

Заключение

Еще несколько лет назад основной редакционной задачей было решение чисто технических производственных проблем: оптимизация рабочей среды, вопросы транспортировки файлов, основ цифровой обработки изображений и пр. Усложнение условий производства и лимит времени делают сегодня ключевыми вопросы автоматизации процессов передачи материалов по производственно-административной цепочке, достижения ритмичности и гибкости в рабочих процессах. На первый план выходит *проблема управления*.

Управление издательским процессом рассмотрено в двух аспектах:

(1) упорядочивание и формализация категорийных характеристик (к рассмотренным нами можно добавить еще не менее полдюжины: это и контент, и препресс, и Интернет-версии и пр.). Стандартизация и унификация их способствует организации непрерывного оперативного контроля хода выполнения работ; построению системы управления качеством, позволяет сосредоточиться не на организационных проблемах, а на самом процессе издания.

(1) приемы формализации творческого процесса, что реально необходимо дизайнеру для повышения активности и результативности его деятельности. С помощью приемов формализации и моделирования решаемой проблемы он должен освободиться от груза второстепенных и третьестепенных проблем для обеспечения себя временем и условиями для поиска и творчества.

Творческое решение основывается на наличии неопределенности как при выборе направлений и условий поиска решений, так и возможности получения положительного решения. Отсюда вытекает необходимость системного подхода к творчеству, содержащему в себе последовательные решения (подъем по

ступенькам понимания) проблем на пути определения главной, заранее сформулированной задачи.

Необходимость системного подхода продиктована самой жизнью. Развитие современных технологий позволяет говорить о реально существующей возможности комплексной автоматизации редакционно-издательской деятельности на основе редакционно-издательской системы (РИС), которая является единым хранилищем данных для материалов, заявленных в текущее издание, а также средством построения технологической цепочки работ над этими материалами.

В РИС задается набор технологических статусов, описывающих изменение состояния каждого материала при прохождении разных стадий производства. Использование современных программных средств позволит получить масштабируемую модульную систему, организовать удаленный доступ к данным, автоматизировать рутинные операции. Получение новейших инструментов контроля и управления производством в сочетании с формализованными и моделируемыми творческими методами создадут качественно новую специальность — *пресс-дизайнера XXI века*.