

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Общие правила верстки

Некогда обязательные для всех, сегодня правила верстки носят скорее рекомендательный характер. Соблюдают их те, кто заботится об удобочитаемости текста и репутации своего издания.

Особенности верстки

Верстка должна выполняться в строгом соответствии с разметкой оригинала, макетом верстки и указаниями издательской спецификации.

Высота всех полос издания независимо от применяемых кеглей шрифта и видов набора должна быть строго одинакова.

Должны быть соблюдены единообразие и приводность верстки по всему изданию. *Единообразие верстки* — это одинаковый характер верстки всех полос издания, имеющих одинаковые элементы, в частности: примерное равенство отбивок всех заголовков и подзаголовков различных рангов, подрисуночных подписей, одинаковый способ заверстки однотипных иллюстраций, одинаковая отбивка текстовых элементов и т. п.

Приводностью верстки называют полное совпадение общих размеров четных и нечетных полос. При многоколонной верстке — совпадение базовых линий строк всех колонок по горизонтали. В газетных изданиях приводность верстки по всем строкам необязательна, по горизонтали должны быть выровнены первые и последние строки в каждой полосе и под каждым многоколонным заголовком.

Достигается приводность верстки путем приведения всех частей текста, набранного шрифтами кегля, отличного от основного, а также таблиц и иллюстраций к целому числу строк основного кегля с помощью отбивок.

Пробелы

Межбуквенные пробелы должны быть примерно одинаковыми по всему полю газетной полосы или журнального разворота. Допускается незначительное изменение межбуквенных пробелов в целях вгонки/выгонки.

Межсловный пробел в журнальных изданиях допускается в пределах от 1/4 до 3/4 кегельной, в газетных изданиях — от 1/4 до 9/4 кегельной.

При флаговом наборе должны быть установлены одинаковые межсловные пробелы. Для обеспечения плотности набора эти пробелы должны быть минимальными — 1/3 либо 1/4 кегельной.

Интерлиньяж

Межстрочные пробелы на одной полосе у набранных одинаковым кеглем строк должен быть одинаковыми. При приводной верстке интерлиньяж должен быть одинаковым на обеих страницах журнального разворота. Размер интерлиньяжа определяется издательской спецификацией и зависит от гарнитуры. В большинстве случаев его величина составляет 110—120% от кегля. При этом тексты более мелкого чем основной кегля могут набираться «своим» интерлиньяжем с применением соответствующих отбивок, кратных интерлиньяжу основного кегля.

В журнальных изданиях не допускается совпадение пробелов между словами по вертикали или диагонали в трех или более смежных строках («коридоры»), в газетных — в четырех или более.

Колонки на полосе должны быть разделены пробелами, размеры которых задаются издательской спецификацией или макетом. Если в средних размещают линейки, отбивка от них должна быть не менее 6 п.

Правила постановки пробела рядом со знаками препинания

1. В русскоязычном наборе пробел ставится:

- после запятой, точки (в том числе и обозначающей сокращения и инициалы), точки с запятой, двоеточия, вопросительного или восклицательного знака, многоточия (кроме многоточий, начинающих предложение);
- перед многоточием, стоящим в начале предложения;
- с внешней стороны скобок и кавычек;
- с обеих сторон тире, за исключением тире между цифровыми обозначениями неотрицательных целых чисел (по типографским правилам вокруг тире ставятся не обычные пробелы, а укороченные (двухпунктовые), но из-за ограничений компьютерного набора часто ставят полные пробелы: неразрывный слева и обычный справа).

2. Пробел не ставится:

- перед запятой, точкой, точкой с запятой, двоеточием, вопросительным и восклицательным знаками, многоточием (кроме многоточия, стоящего в начале предложения);
- после многоточия, стоящего в начале предложения;
- с внутренней стороны скобок и кавычек;
- с обеих сторон дефиса (за исключением односторонних дефисов, то есть случаев вроде «одно- и двухэтажный») и апострофа.

3. В случае одновременной применимости пунктов 1 и 2 (например, если точка стоит перед закрывающей скобкой или перед запятой) пробел не ставится.

Абзацный отступ

Абзацные отступы в издании должны быть одинаковыми независимо от кегля отдельных частей текста. Оптимальный размер абзацного отступа — одна круглая.

Равенство абзацных отступов может быть нарушено лишь в тех случаях, когда по другим техническим правилам требуется выровнять начало текстовых строк, например, в перечислениях с числами размер абзацного отступа сохраняется у наибольшего числа, а у чисел, состоящих из меньшего количества цифр, отступ увеличивается. Это же правило сохраняется при наборе сносок со звездочками. Но это отступление должно быть ограничено в пределах одной полосы.

Если первый абзац начинается с буквицы, ширина буквицы входит в размер абзацного отступа. Тире, как и буквица, — весомый текстовый элемент, не требующий дополнительных отступов. Поэтому довольно привлекательно выглядят абзацы с прямой речью, когда тире слева не отбивается.

При наборе с так называемыми «обратными» отступами размеры втяжек текстовых строк должны быть одинаковыми независимо от кегля отдельных частей текста.

Концевая строка

При наборе с абзацными отступами концевая строка абзаца должна быть больше абзацного отступа не менее чем в 1,5 раза или быть полной.

При наборе без абзацных отступов концевая строка абзаца должна быть короче полной строки не менее чем в 1,5 раза.

Не рекомендуется строку, предшествующую концевой, заканчивать переносом; концевая строка, как правило, должна начинаться полным словом.

Нельзя набирать в концевых строках только сокращения («и т. д.») или только цифры с сокращенными обозначениями.

Оборки

Оборка — часть полосы набора, имеющая суженный формат. Не рекомендуется делать оборки менее 1,5 кв. или 27 мм, так как формирование русскоязычных строк сильно затрудняется, что приводит к появлению жидких строк (слова, набранные как бы вразрядку). В результате оборки выходят рваными и неопрятными.

Правила переносов

При наборе должны быть соблюдены все грамматические правила переносов. Не допускаются неблагозвучные переносы и переносы, искажающие смысл. Не допускается разделение переносами сокращений, набираемых прописными буквами (ФИО).

В журнальных изданиях числа не должны быть разделены переносами. В газетных изданиях допустимо разделение чисел, соединенных знаком тире (2005–2008), причем тире должно оставаться в первой строке.

Сокращенные выражения (и т.д., и т.п., т.е.) при переносе не должны разделяться.

При переносах фамилии не должны быть оторваны от инициалов, а инициалы друг от друга. Перенос с разрывом фамилии допускается. Не должны быть отделены при переносе сокращенные слова от имен собственных (г-н Иванов). В газетных изданиях это допустимо.

Не допускается размещение в разных строках чисел и их наименований (250 кг), знаков номера и параграфа и относящихся к ним чисел (№ 25), а также обозначений пунктов перечисления и начала текста (5. Набор. . .).

Допускается оставлять в конце строки однобуквенные предлоги и союзы внутри предложений, а также трехбуквенные предлоги, начинающие предложение.

В журнальных изданиях допускается не более пяти переносов подряд, в газетных — не более семи.

Не рекомендуется также заканчивать пять строк подряд разными знаками препинания (дефисом, точкой, запятой, двоеточием и т. д.). Если все же такое нарушение имеется, то следующие три-четыре строки должны быть набраны без переносов.

Нельзя делать переносы во всех видах заголовков, набираемых отдельными строками, а также переносы, вызывающие двусмысленные толкования слов или образующие неблагозвучные части слов.

Дефис, минус и тире

Дефис – короткая горизонтальная черта, употребляемая в некоторых типах слов и словосочетаний. Используется для соединения частиц (кто-то), соединения префиксов (во-первых), разделения корней сложных слов (тёмно-синий), в словосочетаниях (интернет-магазин) и в качестве знака переноса. Дефис из всех чёрточек имеет самую маленькую длину.

Дефис от предшествующих и последующих элементов набора не отбивается; исключение составляет набор вразрядку, при котором дефис, так же как и буквы, отбивают на величину разрядки.

Среднее тире – минус – служит для связывания. В западной типографике оно применяется для числового диапазона (например, 1940–1945 или стр. 40–49), в отечественной выполняет функцию математического знака. Минус по правилам должен отбиваться полукегельным пробелом.

Тире в начале абзацного отступа должно быть отделено от последующего текста полукегельной шпацией. В компьютерном наборе шпацию заменяют пробелом фиксированной ширины, более узким, чем обычный,

хотя это иногда затрудняет формирование строки. Неразрывный пробел перед тире тем более уместен, что в середине предложения тире не должно переходить на следующую строку и начинать ее. В современных программах набора и верстки есть возможность ставить такой пробел. Нужно только грамотно пользоваться ею.

Тире в числовом диапазоне в значении «от—до» (1999—2005) должно быть расположено без отбивки. Во всех остальных случаях тире отбивается.

Заголовки

В заголовках, набранных прописными, межбуквенные пробелы согласно принципам классической типографики немного увеличиваются или уменьшаются согласно модернистским постулатам. Это определяется издательской спецификацией.

Заголовок разбивается на строки по смыслу. Не допускаются предлоги, союзы и наречия в конце строк заголовков.

Длина строки заголовка, выключенного по центру, должна быть не более ширины полосы набора, уменьшенной на два абзацных отступа.

Размер интерлиньяжа заголовков зависит от величины кегля — чем выше кегль, тем меньше интерлиньяж. Если заголовок набран прописными, то интерлиньяж немного увеличивается, если строчными — уменьшается. В любом случае, многострочный заголовок должен представлять собой единое целое.

Отбивка простого заголовка сверху должна быть примерно в 1,5 раза больше, чем под ним. Отбивка сложного заголовка от текста сверху должна быть примерно в 2 раза больше отбивки снизу, а пробелы внутри должны последовательно уменьшаться от первого заголовка до последнего подзаголовка.

Пространство по вертикали, которое занимает заголовок вместе с отбивками, должно быть кратным интерлиньяжу.

Выделения в текстовом наборе

Выделением называют особое оформление отдельных слов или частей текста, которое подчеркивает их значение.

Все виды выделений делят на три группы:

- (1) *шрифтовые выделения*, выполняемые путем замены характера или начертания шрифта, — набор курсивом, полужирным, жирным, полужирным курсивом, прописными или капитальными буквами, шрифтами другого кегля или даже другой гарнитур;
- (2) *нешрифтовые выделения*, выполняемые путем изменения расстояний между буквами (набор вразрядку) или между строками набора (дополнительные отбивки между отдельных строк), изменения формата и вида набора (флаговый набор, набор с одно- или двусторонними втяжками);

- (3) *комбинированные выделения*, выполняемые одновременно двумя способами, например, набор полужирным вразрядку, набор полужирным шрифтом увеличенного кегля с флаговой выключкой и дополнительными отбивками, набор курсивом с заключением текста в рамку и т. п.

Шрифтовые выделения (курсивом, полужирным, жирным) должны быть выполнены шрифтами той же гарнитуры и кегля, что и основной текст. Знаки препинания, следующие за выделенной частью текста, должны быть набраны основным шрифтом. При выделениях прописными буквами межсловные пробелы должны быть увеличены.

При выделениях шрифтами большего или меньшего кегля должно быть обеспечено единство линии шрифта в каждой строке.

Сокращения

В русском языке различают следующие виды сокращений: *буквенная аббревиатура* – сокращенное слово, составленное из первых букв слов, входящих в полное название (СПС); *сложносокращенные слова*, составленные из частей сокращенных слов или усеченных и полных слов (Мосгордума), и *графические сокращения* по начальным буквам (г. – год), по частям слов (см. – смотри), по характерным буквам (млрд – миллиард), а также по начальным и конечным буквам (ф-ка – фабрика).

Все буквенные аббревиатуры набирают прямым шрифтом без точек и без разбивки между буквами, сложносокращенные слова и графические сокращения набирают как обычный текст. В выделенных шрифтами текстах все эти сокращения набирают тем же, выделительным, шрифтом.

Буквенные сокращения единиц физических величин набирают строчными буквами (кроме случаев, когда единица образована от фамилии ученого – тогда сокращение начинается с прописной) того же шрифта, которым набран весь текст, без точек (точки употребляют как знак сокращения в словах, входящих в наименование единицы, но не являющихся таковой, например, мм рт. ст.).

Индексы и показатели, встречающиеся в сокращениях, никогда не отбиваются от относящихся к ним знаков (кг/мм²).

При сокращениях двойными буквами (гг. – годы) между ними точек не ставят и друг от друга не отбивают.

Набор знаков и цифр

Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, точка с запятой, многоточие, восклицательный и вопросительный знаки) от предшествующих слов не отбиваются. Многоточие в начале предложения не отбивается от следующего за ним слова. В наборе вразрядку отбивки знаков и цифр не должны быть увеличены.

Кавычки и скобки не отбиваются от заключенных в них слов. Знаки препинания от скобок и кавычек не отбиваются. Кавычки применяют того же начертания, что и заключенный в них текст. Скобки должны соответствовать начертаниям основного текста. Скобки внутри выделенного текста должны соответствовать начертанию выделения.

Знаки сноски — цифры или звездочки — в основном тексте должны быть отбиты на величину узкого пробела от слова, к которому они относятся, но не от точки или запятой. В тексте сноски эти знаки выравнивают и отбивают от начала текста полукегельной.

Знаки номера (№) и параграфа (§) применяют только с относящимися к ним числами и отбивают от них межсловным пробелом. Сдвоенные знаки между собой не должны быть разбиты.

Знаки процента (%) и промилле применяют только с относящимися к ним числами, от которых отбивка не делается.

Знаки градуса, минуты, секунды и терции от предыдущих чисел не должны быть отбиты, а от последующих чисел должны быть отбиты на величину узкого пробела. Если за этими знаками следует сокращенное обозначение шкалы, то оно должно быть отбито (5° C), однако в случаях применения знака градуса без цифр такую отбивку не делают.

Многочисленные числа, набираемые арабскими цифрами, классы (по три цифры справа налево) разбивают узкими пробелами. Применение здесь межсловного пробела делает набор неряшливым. Разбивку на классы не делают для четырехзначных чисел, десятичных дробей и для обозначения номеров и стандартов.

Числа должны быть отбиты от относящихся к ним математических знаков на полукегельную. Нарращения (падежные окончания) к числам набирают через дефис без каких-либо отбивок. Простые дроби от целой части числа не отбивают. Числа с буквами в обозначениях (как арабские, так и римские) не должны иметь отбивки. Числа и буквы, разделенные точками (например, при обозначении пунктов), набирают без отбивки.

Основные математические знаки перед числами в значении степени увеличения, положительной или отрицательной величины и тому подобные от чисел не отбиваются (+5).

Верстка отдельных элементов

Все виды сокращенных слов, в том числе сокращения метрических мер и технических величин, должны быть набраны тем же шрифтом, что и текст (в выделенных частях текста — выделительным шрифтом).

Математические сокращения — прямым светлым шрифтом, обозначения химических элементов — прямым светлым с прописной буквы.

Сокращения должны быть отбиты от относящихся к ним чисел или слов на полукегельную. Так же должны быть отделены и инициалы от фамилии.

В составных сокращениях (и т. д.) между отдельными частями отбивка должна быть равна узкому пробелу.

Индексы и показатели между собой и от предшествующих и последующих элементов набора не должны быть отбиты (H_2O , m^3).

При наборе перечислений (строк или абзацев с последовательной нумерацией римскими, арабскими цифрами или буквами) должны быть выровнены по вертикали разряды чисел, точки или скобки после обозначения пунктов и начало текста во всех пунктах. Здесь применение неразрывного пробела обязательно.

Кавычки

В газетном и журнальном наборе предпочтительнее кавычки «елочки» (как здесь), а „лапочки” - для рукописных шрифтов и детских изданий.

Если в наборе присутствует «цитата „в цитате”», тогда она оформляется как в приведенном примере. Традиционные компьютерные кавычки («обе верхние») недопустимы.

Скобки в текстовом наборе

Скобки в текстовом наборе – круглые прямые, круглые курсивные и квадратные – никогда не отбивают от заключенных в них слов, а от слов за скобками отбивают обычными междусловными пробелами. Все знаки препинания, встречающиеся в основном тексте, всегда набирают за закрывающей скобкой. Знаки препинания от закрывающей скобки не отбивают. В случае, когда текст в скобках заканчивается точкой как знаком сокращения, то ее обязательно оставляют внутри скобки, а если это конец предложения, то за скобкой ставят вторую точку.

Буква Ё

Буква «Ё» в целях удобочитаемости употребляется только в наборе детских изданий, имен, фамилий и географических названий. Во всех остальных случаях используется буква «Е».

Висячие строки

«Висячими строками» в типографике называют начальные абзацные строки, расположенные в конце полосы, а также концевые строки, расположенные в начале полосы. Технические правила верстки запрещают наличие таких строк в сверстанном издании, ибо они ухудшают удобочитаемость текста, а также искажают внешний вид полосы набора, лишая ее традиционной прямоугольной формы. «Висячие строки» в процессе верстки обязательно уничтожают, используя приемы вгонки и выгонки строк.

Приложение 2

Названия цветов

Большинство употребляемых в практике цветообозначений происходят от сравнения с какими-либо предметами, явлениями, произведениями природы или искусства. Приведем небольшой список названий различных оттенков хроматических и ахроматических цветов, употребляемых в русском языке.

КРАСНЫЕ — свекольный, вишневый, бордовый, малиновый, клюквенный, брусничный, багровый, багряный, пунцовый, гранатовый, рубиновый, кровавый, алый, кумачевый, томатный, рдяный, коралловый, розовый, терракотовый, винный, маковый, червленый, кошениль, медный, рябиновый.

ОРАНЖЕВЫЕ — огненный, морковный, кирпичный, терракотовый, апельсиновый, рыжий, ржавый, медовый, бронзовый, абрикосовый, шафранный.

ЖЕЛТЫЕ — охряный, персиковый, золотистый, янтарный, песочный, соломенный, лимонный, канареечный, сливочный, слоновая кость, телесный, кремовый, опаловый, палевый, бежевый, чайная роза, лютиковый, виноградный, банановый.

ЗЕЛЕНЫЕ — горчичный, табачный, фисташковый, оливковый, хаки, гороховый, болотный, бутылочный, салатный, малахитовый, изумрудный, цвет морской волны, еловой хвои, полынный, цвет плесени, медной патины, купоросный, травяной, фосфорический, лягушечий.

ГОЛУБЫЕ — бирюзовый, аквамаиновый, лазурный, небесный, васильковый, электрик.

СИНИЕ — сапфировый, ультрамариновый, кобальтовый, индиговый, кубовый, сливовый, баклажанный, джинсовый.

ФИОЛЕТОВЫЕ — аметистовый, сливовый, сиреневый, лиловый, гиацинтовый, чернильный, Ренессанс, фанданго, экклезиастик, орхидея, вербена.

ПУРПУРНЫЕ — цвет мальвы, кислой малины, давленной вишни, старого бургундского, бычьей крови, Челлини, каприз, пижон, портвейн, рододендрон, Веласкес, гелиотроп, Медичи, Бахус, амарант.

БЕЛЫЕ — СЕРЫЕ — белая ночь, алюминиевый, стальной, цвет шаровый, дымчатый, серебристый, молочный, графитный, лилейный, цвет овсяной муки, яичной скорлупы, перламутровый, жемчужный, альбатрос, свинцовый, цвет пыли, тумана, облака, дымчатый.

ЧЕРНЫЕ — цвет воронова крыла, древесного угля, морёного дуба, антрацита, агатовый, маренго, асфальтовый, тропическая ночь, «сон перед ревизией», «нелётная погода».

КОРИЧНЕВЫЕ — бурый, торфяной, ореховый, шоколадный, беж, каштановый, цвет истлевающих листьев, Танагра, Пикадилли, эскимо, Кордова, мокассин, красное дерево, кофейный.

Некоторые экзотические названия цветов

Франция XVIII в.: голубиная шейка, резвая пастушка, веселая вдова, кардинал на соломе, кика дофина, цвет потерянного времени, цвет бедра испуганной нимфы, селадон, сомон, вермильон.

Европа конца XIX в.: цвета темные, как тропическая ночь и пылающие, как старое бургундское; цвет истлевающих листьев, серые тона плесени, цвет песка, окрашенного последними лучами заходящего солнца.

Европа начала XX в.: жемчужно-серый, бледная голубизна неба, голубиный сизый, цвет вянущей розы, мальва, зелень плакучей ивы, банановый, полярный, нежный белый (цвет овсяной муки, яичной скорлупы, «белая ночь», белая устрица, цвет меда, панцыря светлой черепахи, древесного угля).

Современные названия окраски автомобилей: авантюрин — серебристо-черный, валюта — серебристо-зеленый, грин — просто зеленый, дипломат — темно-синий, игуана — серебристо-ярко-зеленый, корсика — серебристо-темно-зеленый, медео — ярко-синий, мурена — сине-зеленый, папирус — серебристо-серо-зеленый, приз — серебристо-золотой, сафари — белый, сапфир — сине-фиолетовый, чароит — сиренево-черный.

Образные названия цветов у *Н. В. Гоголя*: «Суконный балахон дьяка Фомы Григорьевича был цвету застуженного картофельного киселя». «Сюртук Чичикова — брусничного цвета с искрой». ...«День был не то ясный, не то мрачный, а какого-то светло-серого цвета, какой бывает только на старых мундирах гарнизонных солдат, этого, впрочем, мирного войска, но отчасти нетрезвого по воскресным дням».

В ассоциациях человека действительно существуют сильные и относительно однозначные связи между использованными цветами и основными эмоциональными состояниями, устойчивые к различиям пола, возраста, образования и т.п.